

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2016.

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET

KÖZÉPSZINTŰ GYAKORLATI ÉRETTSÉGI VIZSGA

JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

**EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA**

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET ÉRETTSÉGI PROJEKTMUNKA - JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

A/1. FOTÓ- VAGY VIDEOETŰD KÉSZÍTÉSE

Készítsen 12–16 képből álló vagy 2-3 perc hosszúságú, 3 vagy 4 szereplős fotó- vagy videoetűdöt, amelyben feldolgozza az ismert közmondást, miszerint „Addig jár a korszó a kútra, amíg el nem török”! A műben (fotó- vagy videoetűd) nem jelenhet meg konkrét tárgyként és szóbeli utalásként sem korszó, sem kút! A beadandó anyaghoz mellékelje a fotó- vagy a videoetűd színopszist!

Munkájához csatoljon (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti az alapkoncepciót, a megvalósítás során adódó problémákat és az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTOK ÉS A MEGÍTÉLÉS FORRÁSA	KÖVETELMÉNYEK ÉS RÉSZPONTSZÁMOK	PONTLEVONÁSOK ÉS FŐBB HIBA- LEHETŐSÉGEK	TELJES PONTSZÁM
		<p><i>Amennyiben a vizsgázó nem mellékelte a fotó-sorozat vagy a videoetűd színopszist, a projektmunka összpontszámából 2 pontot kell levonni!</i></p> <p><i>A kiírásban szereplőkkel szembeni terjedelmi alul- és felülteljesítések esetében alkalmazandó levonások:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – 10–11 fotóból álló sorozat esetén 2 pont, 8–9 fotóból álló sorozat esetén 3 pont, 6–7 fotóból álló sorozat esetén 4 pont, 4–5 fotó esetén 6 pont levonás, 4 fotónál kevesebb felvételtől összeállított sorozat esetén a projektmunka 0 pontot ér. – 18–20 fotóból álló sorozat esetén 1, 20–24 fotóból álló sorozat esetén 3, 24 fotónál több 	

		<p><i>felvételtől áll sorozat esetén 4 pont levonás.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – 91–105 másodperces videoetűd esetén 3, 76–90 másodperces videoetűd esetén 4 pont, 61–75 másodperces videoetűd esetén 5 pont, 46–60 másodperces videoetűd esetén 6 pont levonás, 31–45 másodperces videoetűd esetén 10 pont levonás, a 30 másodpercnél rövidebb videoetűd esetén a projektmunka 0 pontot ér. – 181–210 másodperces videoetűd esetén 2, 211–240 másodperces videoetűd esetén 3, 241 másodpercnél hosszabb videoetűd esetén 4 pont levonás. <p><i>A feladatkiírásban megadott szereplőszámtól eltérő, de a szinopszissal és a munkanaplóval együtt értékelhető formában és minőségben elkészített fotósorozat vagy videoetűd esetén 3 pont levonás.</i></p>	
<p><i>Az elképzelés megtervezettsége, a megvalósítás előkészítettsége és a munka szervezettsége. (A munka megítélésének elsődleges forrása a munkanapló.)</i></p>	<p>Kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be munkanaplójában a vizsgázó fotósorozatának vagy etűdjének koncepcióját, annak a feladatkiírásból következő alapvetően utalásos-asszociációs karakterét?</p> <p>2 pont</p> <p>Helyesen értelmezi-e, illetve kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be a munkanaplójában a vizsgázó a fotósorozata vagy etűdje narratív szerkezetét (nem narratív feldolgozás esetén), a létrehozott anyag dramaturgiáját?</p> <p>2 pont</p>	<p>A szempontról kisebb mértékben hiányos felületes kidolgozása és értelmezése esetén pontlevonás.</p> <p>A szempontról erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése vagy teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p> <p>A szempontról kisebb mértékben hiányos felületes kidolgozása és értelmezése esetén pontlevonás.</p> <p>A szempontról erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése vagy teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 10 pont</p>

	<p>Kellő tudatossággal értelmezi-e a munkanaplójában a vizsgáló a fotósorozata vagy az etűdje szerepjátékának jellemzőit (a szerepjáték domináns, karakteres jelzéseit és funkcionalitását, a szereplők közti viszonyok és interakciók érthetősége és funkcionalitása), (nem élőszereplős, motívikus feldolgozás esetén) annak motívumhasználatát?</p> <p>1 pont</p>	<p>A szempont hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése vagy teljes hiánya esetén pontlevonás.</p>	
	<p>Kellő tudatossággal értelmezi-e a munkanaplójában a vizsgáló a fotósorozata (sorozat)szerkesztését vagy az etűdje montázsát, az illesztési-kapcsolási megoldásokat?</p> <p>2 pont</p>	<p>A szempont kisebb mértékben hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén pontlevonás.</p> <p>A szempont erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése vagy teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	
	<p>Kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be a munkanaplójában a vizsgáló a fotósorozata vagy az etűdje karakteres látvány szervezési megoldásait, a narrációt/dramaturgiát szolgáló rendezési eszközöket (pl. helyszín, díszlet, kellékek, világítás, hang megoldások és zene)?</p> <p>2 pont</p>	<p>A szempont kisebb mértékben hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén pontlevonás.</p> <p>A szempont erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése vagy teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	
	<p>Helyesen értelmezi-e, illetve kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be munkanaplójában a vizsgáló a fotósorozataiban vagy az etűdjében alkalmazott/felhasznált műfaji, stilisztikus megoldásokat és jellemzőket?</p> <p>1 pont</p>	<p>A szempont hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése vagy teljes hiánya esetén pontlevonás.</p>	

<p><i>A munka dokumentáltságának minősége, az elkészített anyaggal kapcsolatos (ön)reflexió színvonal.</i> <i>(A szempontok érvényességének, a munka megítélésének elsődleges forrása a munkanapló és mellettei!)</i></p>	<p>Bemutatja- és részletezi-e munkanaplójában a vizsgázó a fotósorozata vagy etűdje tervezésének és előkészítésének (pl. a téma értelmezése, ötletgyűjtés és tervezés, helyszín- és szereplő-/motívumválasztás stb.) folyamatát – különös tekintettel a menet közben felbukkanó alternatív lehetőségekre, az egyes alternatívák közötti döntések főbb motivációira?</p> <p>2 pont</p>	<p>Ilyen típusú szöveges részek megléte, de az alternatív megoldások közötti választások alkotói motivációit nem teljesen feltáró és/vagy felületes leírás és érvelés esetén pontlevonás.</p> <p>Ilyen típusú szöveges részek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 6 pont</p>
	<p>Bemutatja- és részletezi-e munkanaplójában a vizsgázó a felvételkészítés és az anyag megszerkesztésének munkaszakaszait – különös tekintettel a menet közben felbukkanó alternatív lehetőségekre, az egyes alternatívák közötti döntések főbb motivációira?</p> <p>2 pont</p>	<p>Ilyen típusú szöveges részek megléte, de az alternatív megoldások közötti választások alkotói motivációit nem teljesen feltáró és/vagy felületes leírás és érvelés esetén pontlevonás.</p> <p>Ilyen típusú szöveges részek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	
	<p>Részletezi- és kellőképpen megindokolja-e a munkanaplóban a vizsgázó a tervezett és a megvalósított változat legfontosabb eltéréseit?</p> <p>1 pont</p>	<p>Az eltérések leírása, de indoklás nélkül hiánya, elégtelen értelmezése vagy ilyen szövegrészek teljes hiánya esetén pontlevonás.</p>	
	<p>Tartalmaz-e a munkanapló az elkészült anyaggal kapcsolatban önértékelő megjegyzéseket, összegzést?</p> <p>1 pont</p>	<p>Ilyen vonatkozású szöveges részek erősen hiányos-felületes kifejtése vagy teljes hiánya esetén pontlevonás.</p>	

<p><i>A kivitelezés technikai és esztétikai minősége, ötletessége, személyessége. (A megítélésben elsődleges az elkészített anyag, de az értékelésnél figyelembe vehetőek a munkanaplóban az adott szempontokra vonatkozó megjegyzések.)</i></p>	<p>A rendelkezésre álló technikai szinten milyennek ítéhető a fotósorozat vagy az etűd általános formanyelvi színvonala:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a cselekményvezetés, a szerepjáték érthetősége és követhetősége vagy a motívumhasználat következetessége; • a sorozatszerkesztés/montázs logikai kapcsolatai (pl. lineáris montázs tér-idő-folyamatosságot és okozatiságot biztosító megoldásai, esetleges többszálú cselekményvezetés érthetősége, expresszív-asszociációs megoldások értelemszerű hatásein); • a plánozás és a térbeli-optikai beállítások pontos-sága és következetessége (követhetőség és funkcionáltság); • a rendezéshez tartozó egyéb elemek (pl. helyszínek, kellékek, világítás, hangjelzések, a verbális információk formai megoldásai) funkcionális használata <p>4 pont</p>	<p>Szerkesztési-illesztési pontatlanságok, értelmélet zavaró cselekményvezetési és szerepjáték-megoldások, motívumhasználat esetén (előfordulásuk gyakorisága vagy érthetőségük zavaró súlyuk szerint) 1-2 pont levonás.</p> <p>A plánozás és a térbeli-optikai beállítások értelmélet zavaró vagy funkcióatlan használata esetén (előfordulásuk gyakorisága vagy az érthetőségüket zavaró súlyuk szerint) 1-2 pont levonás.</p> <p>A felsorolt és/vagy egyéb rendezési eszközök zavaró vagy funkcióatlan használata esetén pontlevonás.</p> <p><i>(Kivéve, ha a munkanapló elfogadható indokot és értelmezést közöl az adott megoldásokkal kapcsolatban.)</i></p> <p><i>(Maximálisan 4 pont vonható le!)</i></p>	<p>maximálisan 6 pont</p>
<p>Alkalmazott-e a vizsgázó valamilyen egyedi, kreatív megoldást a feldolgozott közmondás feldolgozásában?</p> <p>A fotósorozatot vagy az etűdöt tudatos és egységesen végigvitt forma- és látványvilág jellemzi-e?</p> <p>2 pont</p>	<p>Alkalmazott, de említés és indoklás, értelmezés nélkül hagyott kreatív, illetve egységes formát adó megoldások esetén (annak súlyától függően) 1-2 pont levonás.</p> <p><i>(Maximálisan 2 pont vonható le!)</i></p>		

<i>A prezentáció formai színvonal</i>	Milyennek ítéltető a projektmunka általános megjelenése (a fotók/felvételek élvezhetősége és prezentációja a rendelkezésre álló technikai szinten, a munkanapló áttekinthetősége és kezelhetősége stb.)? 1 pont	A esemény menetének, a dramaturgiának a megértését erősen megnehezítő, zavaró prezentáció és a munkanapló kusza szerkezete, nehéz kezelhetősége esetén pontlevonás.	maximálisan 3 pont
	Betartja-e a vizsgázó a feladatban és a vizsgakövetelményekben előírt, meghatározott terjedelmet? 2 pont	A munkanaplóra meghatározott terjedelem jelentősebb túllépése vagy a megértést nagyban megnehezítő hiányossága esetén (annak súlyától függően) 1-2 pont levonás.	

A/2. KÖZÖSSÉGI OLDALRA SZÁNT PROFILVIDEÓK KÉSZÍTÉSE

Készítsen egy tervezett/most induló „Cinefan” (mozibolond, mozirajongó) közösségi oldalra az oldal tematikájához illeszkedő bemutatkozó profilhoz két rövid, 45–75 másodperc hosszúságú, saját készítésű videoyanyagot! Az egyik videó legyen személyes, bemutatkozó jellegű, amelyben ugyanakkor nem jelenhet meg a szerző, és nem tartalmazhat konkrét, adatszerű információkat sem, mégis sokatmondó a szerző mozirajongó személyét illetően. A másik videó legyen filmajánló egy olyan filmhez, amely közel áll a szerző szemléletéhez, egyéniségéhez! A közösségi portál formáját, designját nem kell elkészítenie, csak az arra felkerülő anyagokat.

Munkájához csatoljon (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben az egyes anyagok esetében indokolja a témaválasztást és a koncepciót, ismerteti a megvalósítás során felmerülő problémákat és az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTOK ÉS A MEGÍTÉLÉS FORRÁSA	KÖVETELMÉNYEK ÉS RÉSZPONTSZÁMOK	PONTLEVONÁSOK ÉS FŐBB HIBA-LEHETŐSÉGEK	TELJES PONTSZÁM
		<p><i>Amennyiben a két videofilm eléri a kiírásban szereplő terjedelmet, de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – a bemutatkozó kisfilmben konkrét, adatszerű információk szerepelnek, és/vagy abban személyesen szerepel a szerző (a hibák számától és hangsúlyosságától függően) 2–4 pontot kell levonni! – ha a vizsgázó filmajánlója saját megoldások nélkül csak a kiválasztott alkotás hivatalos/nyilvános előzetesének/előzeteseinek átszerkesztéséből áll (a vizsgázó által megvalósított átszerkesztés mennyiségétől függően) 2–4 pontot kell levonni! <p><i>A kiírásban szereplőkkel szembeni terjedelmi alul- és felülteljesítések esetében alkalmaz-</i></p>	

		<p><i>zandó levonások:</i></p> <p>– 40–44 másodperces film esetén 1 pont, 35–39 másodperces film esetén 2 pont, 30–34 másodperces film esetén 3 pont levonás, 30 másodperc alatti terjedelmű film esetén 5 pont levonás.</p> <p>– 85–120 másodperces film esetén 1 pont, 121–180 másodperces film esetén 2 pont levonás, 181 másodpercnél hosszabb terjedelmű film esetén 3 pont levonás.</p> <p>(A levonásokat mindkét filmnél külön-külön kell alkalmazni, attól függően, hogy milyen probléma áll fenn.)</p>	maximálisan 10 pont
<p><i>Az elképzelés megtervezettsége, a megvalósítás előkészítettsége és a munka szervezhetősége. (A munka megítélésének elsődleges forrása a munkanapló.)</i></p>	<p>Kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be munkanaplójában a vizsgázó a videoanyagok koncepcióit, témaválasztásait?</p> <p>Helyesen értelmezi-e, illetve kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be a munkanaplójában a vizsgázó a két videofilm és a kiírásban jelzett közösségi felület kapcsolatát, viszonyát (pl. a valós és a virtuális személyiség megjelenése és viszonya; kommunikációs nyitottság és keretei; a profil feltételezhető/tervezett egyéb részleiből és a közösségi oldal jellegéből következő kontextus – pl. nickname-választás, hivatkozások és szerkezeti sajátosságok, hangvétel)?</p> <p>2 pont</p>	<p>A szempont kisebb mértékben hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén pontlevonás.</p> <p>A szempont erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése vagy teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	<p>A szempont kisebb mértékben hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén 1-2 pont levonás.</p>

	<p>álló tartalmi és formai jellegzetességeit (pl. a valós személység vizuális-hangi megjelenítésének dramaturgiája és/ vagy narratív megoldásai; a valós személyiség megjelenítésének asszociációs és motivikus megoldásai és ezek rendszere; a szerkesztés/montázs és a látvány-szervezés domináns megoldásai és funkcionálitása)?</p> <p>4 pont</p> <p>Helyesen értelmezi-e, illetve kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be a munkanaplójában a vizsgázó a filmjéről videófilmnek a feladatkiírással összhangban álló tartalmi és formai jellegzetességeit (pl. kiválasztott alkotással kapcsolatos informatívítás képi, hang- és/vagy szóveges megoldásai; a választott filmalkotás releváns tematikus, narrációs, műfaji-stiláris és formai megoldásainak, gyártási-befogadási karakterének releváns megjelenítése a megvalósított anyagban; a megjelölt közösségi felülethez illeszkedő személyes vélemény, állásfoglalás tartalmi-formai megoldásai és hangvétele)?</p> <p>4 pont</p>	<p>A szempont erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén 3 pont levonás.</p> <p>A szempont teljes hiánya esetén 4 pont levonás.</p>	
	<p>A szempont kisebb mértékben hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén 1-2 pont levonás.</p> <p>A szempont erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén 3 pont levonás.</p> <p>A szempont teljes hiánya esetén 4 pont levonás.</p>		

<p><i>A munka dokumentáltságának minősége, az elkészített anyaggal kapcsolatos (ön)reflexió színe vonala. (A szempontok érvényességének, a munka megítélésének elsődleges forrása a munkanapló és mellékletei!)</i></p>	<p>Bemutajta- és részletezi-e a munkanaplójában a vizsgázó a két videofilm tervezésének és előkészítésének (pl. a témák értelmezése, ötlet- és anyaggyűjtés és tervezés, helyszín- és szereplő-/motivumválasztás stb.) folyamatát – különös tekintettel a menet közben felbukkanó alternatív lehetőségekre, az egyes alternatívák közötti döntések főbb motivációira?</p> <p>2 pont</p>	<p>Ilyen típusú szöveges részek megléte, de az alternatív megoldások közötti választások alkotói motivációit nem teljesen feltáró és/vagy felületes leírás és érvelés esetén pontlevonás.</p> <p>Ilyen típusú szöveges részek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 6 pont</p>
<p>2 pont</p>	<p>Bemutajta- és részletezi-e a munkanaplójában a vizsgázó a két videofilm felvételkészítésének és az anyagoknak a megszerkesztését – különös tekintettel a menet közben felbukkanó alternatív lehetőségekre, az egyes alternatívák közötti döntések főbb motivációira?</p> <p>2 pont</p>	<p>Ilyen típusú szöveges részek megléte, de az alternatív megoldások közötti választások alkotói motivációit nem teljesen feltáró és/vagy felületes leírás és érvelés esetén pontlevonás.</p> <p>Ilyen típusú szöveges részek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	
<p>1 pont</p>	<p>Részletezi- és kellőképpen megindokolja-e a munkanaplóban a vizsgázó a tervezett és a megvalósított változat legfontosabb eltéréseit?</p> <p>1 pont</p>	<p>Az eltérések leírása, de indoklás nélkül hiánya, elégtelen értelmezése vagy ilyen szövegrészek teljes hiánya esetén pontlevonás.</p>	
<p>1 pont</p>	<p>Tartalmaz-e a munkanapló az elkészült anyaggal kapcsolatban önértékelő megjegyzéseket, összességét?</p> <p>1 pont</p>	<p>Ilyen vonatkozású szöveges részek erősen hiányos-felületes kifejtése vagy teljes hiánya esetén pontlevonás.</p>	

<p><i>A kivitelezés technikai és esztétikai minősége, ötletessége, személyessége.</i> (<i>A megítélésben elsődleges az elkészített anyag, de az értékelésnél figyelembe vehetőek a munkanaplóban az adott szempontra vonatkozó megjegyzések.</i>)</p>	<p>A rendelkezésre álló technikai szinten milyennek ítéltető a videofilmek általános formanyelvi színvonala:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a koncepcióhoz igazodó dramaturgia, motívumhasználat érthetősége és funkcionálitása; • a montázs és az anyagok megszerkesztésének logikai kapcsolatai és funkcionálitása; • az operatőri-felvételi munka következetessége és funkcionálitása; • a rendezési-kivitelezési és az utómunka egyéb elemeinek (pl. helyszínek és kellékek, világítás, hangizenei anyagok használata, a szükséges információk megjelenítésének formai megoldásai) funkcionális használata? <p>4 pont</p>	<p>Értelemzavaró és a koncepció alapján funkciótlan dramaturgiai, szerkesztési megoldások esetén (előfordulásuk gyakorisága vagy értelmezhetőséget zavaró súlyuk szerint) 1-2 pont levonás.</p> <p>Értelemzavaró és a koncepció alapján funkciótlan operatőri-felvételi, illetve rendezési-kivitelezési és utómunka megoldások esetén (előfordulásuk gyakorisága vagy az értelmezhetőséget zavaró súlyuk szerint) 1-2 pont levonás.</p> <p>(<i>Kivéve, ha a munkanapló elfogadható indokot és értelmezést közöl az adott megoldásokkal kapcsolatosan.</i>)</p>	<p>maximálisan 6 pont</p>
<p><i>A prezentáció formai színvonala</i></p>	<p>Alkalmazott-e a vizsgázó valamilyen egyedi, kreatív megoldást a személyes bemutatkozás és/vagy a filmjéről megvalósításában?</p> <p>A videofilmeket tudatos és egységesen végig vitt formai és látványvilág jellemzi-e?</p> <p>2 pont</p>	<p>Alkalmazott, de említés és indoklás, értelmezés nélkül hagyott kreatív, illetve egységes formát adó megoldások esetén (annak súlyától függően) 1-2 pont levonás.</p> <p>(<i>Maximálisan 2 pont vonható le!</i>)</p>	<p>maximálisan 3 pont</p>
<p><i>A prezentáció formai színvonala</i></p>	<p>Milyenek ítéltető a projektmunka általános megjelenése (a felvételek élvezhetősége és prezentációja a rendelkezésre álló technikai szinten és a feladatok jellegéhez igazodóan, a munkanapló áttekinthetősége és kezelhetősége stb.)?</p> <p>1 pont</p>	<p>A cselekmény menetének, a dramaturgiának a megértését erősen megnehezítő, zavaró prezentáció és a munkanapló kusza szerkezete, nehéz kezelhetősége esetén pontlevonás.</p>	<p>maximálisan 3 pont</p>

	Betartja-e a vizsgázó a feladatban és a vizsgakövetelményekben előírt, meghatározott terjedelmet? 2 pont	A munkanaplóra meghatározott terjedelem jelentősebb túllépése vagy a megértést nagyban megnehezítő hiányossága esetén (annak súlyától függően) 1-2 pont levonás.	
--	---	--	--

A/3. ÁLDOKUMENTUMFILM-RÉSZLET KÉSZÍTÉSE

Készítse el a filmes forma jellemzőit figyelembe véve egy áldokumentumfilm 4-6 perc hosszúságú részletét! Az áldokumentumfilm valamely aktuális közéleti témát dolgozzon fel! Mellékelje az áldokumentumfilm színopszisztát is!

Munkájához csatoljon (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti a tematika megválasztásának indokait, a feldolgozás koncepcióját, a megvalósítás során felmerülő problémákat és az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTOK ÉS A MEGÍTÉLÉS FORRÁSA	KÖVETELMÉNYEK ÉS RÉSZPONTSZÁMOK	PONTLEVONÁSOK ÉS FŐBB HIBA-LEHETŐSÉGEK	TELJES PONTSZÁM
		<p><i>Amennyiben a vizsgázó nem mellékeli az áldokumentumfilm színopszisztát, a projekt munka összpontszámából 3 pontot kell levonni!</i></p> <p><i>A kiírásban szereplőkkel szembeni területi alul- és felülteljesítések esetében alkalmazandó levonások:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – 211–239 másodperces film esetén 2 pont, 181–210 másodperces film esetén 3, 151–180 perces film esetén 4 pont, 121–150 másodperces film esetén 5 pont, 91–120 másodperces film esetén 6 pont, 60–90 másodperces film esetén 10 pont levonás, a 60 másodperc alatti területmű film esetén a projekt-munka 0 pontot ér. – 361–390 másodperces film esetén 2 pont, 391–420 másodperces film esetén 3 pont, 421–450 másodperces film esetén 4 pont, 451 másodpercnél hosszabb film esetén 5 pont levonás. 	

<p><i>Az elképzelés megtervezettsége, a megvalósítás előkészítettsége és a munka szervezettsége. (A munka megítélésének elsődleges forrása a munkanapló.)</i></p>	<p>Kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be munkanaplójában a vizsgázó fotósorozata vagy az áldokumentumfilm koncepcióját, a témaválasztás indoklását?</p> <p>Helyesen értelmezi-e, illetve kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be munkanaplójában a vizsgázó a téma feldolgozásának áldokumentarista jellegéből származó legalapvetőbb, általános következményeket (pl. a hitelesség látszatát keltő, ám alapvetően megrendezett jelenetek alkalmazása; aktualitás és közérdekű témaválasztás áldokumentarista feldolgozhatóságának lehetőség-gei és problémái)?</p> <p>2 pont</p>	<p>A szempont kisebb mértékben hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén pontlevonás.</p> <p>A szempont erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése vagy teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 10 pont</p>
<p>4 pont</p>	<p>Helyesen értelmezi-e, illetve kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be a munkanaplójában a vizsgázó az áldokumentumfilmje/áldokumentumfilm-részlete dokumentarista eszközhasználatát, megoldásait (pl. vágatlan felvételek és helyszíni hang alkalmazása; természetes viselkedés és beszédmód jelenléte; a tárgyilagos nézőpontú beállítások uralkodó jelenléte a felvételekben; tárgyilagos feldolgozást segítő narrátori megoldások és hitelességet biztosító dokumentumok beillesztése; az egyseri és megismételhetetlen felvételi szituációkra jellemző operatőri-rendezési, és hang megoldások, esetleg hibák szerepeltetése)?</p>	<p>A szempont kisebb mértékben hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén 1-2 pont levonás.</p> <p>A szempont erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén 3 pont levonás.</p> <p>A szempont teljes hiánya esetén 4 pont levonás.</p>	

	<p>Helyesen értelmezi-e, illetve kellő mélységben és tudatossággal mutatja-e be a munkanaplójában a vizsgázó az áldokumentumfilmje/áldokumentumfilm-részlete fikciós/játékfilm-eszközhasználatát, megoldásait (pl. játékfilm-es nézőpont- és plánváltások érzékelhető jelenléte az anyagban; célirányosnak és hatáskeltően tervezettnak ható szerepjáték és beszédstílus; célirányos és hatáskeltő hatású hang-utómunka és hang- megoldások érzékelhető jelenléte; játékfilm-es dramaturgiájú jelenetek filmbe illesztése)?</p>	<p>A szempont kisebb mértékben hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén 1-2 pont levonás.</p> <p>A szempont erősen hiányos-felületes kidolgozása és értelmezése esetén 3 pont levonás.</p> <p>A szempont teljes hiánya esetén 4 pont levonás.</p>	
<p><i>A munka dokumentáltságának minősége, az elkészített anyaggal kapcsolatos (ön)reflexió színvonal. (A szempontok érvényességének, a munka megítélésének elsődleges forrása a munkanapló és mellékletei.)</i></p>	<p>4 pont</p> <p>Bemutatja- és részletezi-e munkanaplójában a vizsgázó az áldokumentumfilm/áldokumentumfilm-részlet tervezésének és előkészítésének (pl. a téma értelmezése, ötlet- és anyaggyűjtés, és tervezés, helyszín-, és szereplő-/motivumválasztás stb.) folyamatát – különös tekintettel a menet közben felbukkanó alternatív lehetőségekre, az egyes alternatívák közötti döntések főbb motivációira?</p> <p>2 pont</p>	<p>Ilyen típusú szöveges részek megléte, de az alternatív megoldások közötti választások alkotói motivációit nem teljesen feltáró és/vagy felületes leírás és érvelés esetén pontlevonás.</p> <p>Ilyen típusú szöveges részek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 6 pont</p>
	<p>Bemutatja- és részletezi-e a munkanaplójában a vizsgázó a felvételkészítés és az anyag megszerkesztésének munkaszakaszait – különös tekintettel a menet közben felbukkanó alternatív lehetőségekre, az egyes alternatívák közötti döntések főbb motivációira?</p> <p>2 pont</p>	<p>Ilyen típusú szöveges részek megléte, de az alternatív megoldások közötti választások alkotói motivációit nem teljesen feltáró és/vagy felületes leírás és érvelés esetén pontlevonás.</p> <p>Ilyen típusú szöveges részek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	

	<p>Részletezi- és kellőképpen megindokolja-e a munkanaplóban a vizsgázó a tervezett és a megvalósított változat legfontosabb eltéréseit?</p> <p>1 pont</p> <p>Tartalmaz-e a munkanapló az elkészült anyaggal kapcsolatban önértékelő megjegyzéseket, összességét?</p> <p>1 pont</p> <p>A rendelkezésre álló technikai szinten milyennek ítélné az áldokumentumfilm/áldokumentumfilm-részlet általános formanyelvi színvonalát:</p> <ul style="list-style-type: none"> a koncepcióhoz igazodó dramaturgia és a szereplők viselkedésének/szerepjátékának funkcionalitása; a montázs és az anyag megszerkesztésének logikai kapcsolatai és funkcionalitása; az operatőri-felvételi munka következetessége és funkcionalitása; a rendezéshez tartozó egyéb elemek (pl. helyszínek, kellékek, világítás, hangjelzések, a verbális információk formai megoldásai) funkcionális használata? <p>4 pont</p>	<p>Az eltérések leírása, de indoklás nélkül hagyása, elégtelen értelmezése vagy ilyen szövegrészek teljes hiánya esetén pontlevonás.</p> <p>Ilyen vonatkozású szöveges részek erősen hiányos-felületes kifejtése vagy teljes hiánya esetén pontlevonás.</p>	
<p><i>A kivitelezés technikai és esztétikai minősége, ötletessége, személyessége. (A megtételében elsődleges az elkészített anyag, de az értékelésnél figyelembe vehetőek a munkanaplóban az adott szempontokra vonatkozó megjegyzések.)</i></p>		<p>Értelemzavaró és a koncepció alapján funkciótlan dramaturgiai, szerkesztési és szerepjáték-megoldások esetén (előfordulásuk gyakorisága vagy értelmezhetőséget zavaró súlyuk szerint) 1-2 pont levonás.</p> <p>Értelemzavaró és a koncepció alapján funkciótlan operatőri-felvételi megoldások esetén (előfordulásuk gyakorisága vagy az értelmezhetőséget zavaró súlyuk szerint) 1-2 pont levonás.</p> <p>A felsorolt egyéb rendezési eszközök zavaró vagy funkciótlan használata esetén pontlevonás.</p> <p><i>(Kivéve, ha a munkanapló elfogadható indokot és értelmezést közöl az adott megoldásokkal kapcsolatban.)</i></p> <p><i>(Maximálisan 4 pont vonható le!)</i></p>	<p>maximálisan 6 pont</p>

	<p>Alkalmazott-e a vizsgázó valamilyen egyedi, kreatív megoldást a dokumentarista és fikciós elemek vegyítésére, párhuzamos használatára?</p> <p>Az áldokumentumfilm/áldokumentumfilm-részletet a feladat jellegéhez igazodóan tudatos és egységesen végigvitt forma- és látványvilág jellemzi-e?</p> <p>2 pont</p>	<p>Alkalmazott, de említés és indoklás, értelmezés nélkül hagyott kreatív, illetve egységes formát adó megoldások esetén (annak súlyától függően) 1-2 pont levonás. (<i>Maximálisan 2 pont vonható le!</i>)</p>	
<p><i>A prezentáció formai színvonal</i></p>	<p>Milyennek ítéltető a projekt munka általános megjelenése (a felvételek élvezhetősége és prezentációja a rendelkezésre álló technikai szinten és a feladat jellegéhez igazodóan, a munkanapló áttekinthetősége és kezelhetősége stb.)?</p> <p>1 pont</p>	<p>A cselekmény menetének, a dramaturgiának a megértését erősen megnehezítő, zavaró prezentáció és a munkanapló kusza szerkezete, nehéz kezelhetősége esetén pontlevonás.</p>	<p>maximálisan 3 pont</p>
	<p>Betartja-e a vizsgázó a feladatban és a vizsgakövetelményekben előírt, meghatározott terjedelmet?</p> <p>2 pont</p>	<p>A munkanaplóra meghatározott terjedelem jelentősebb túllépése vagy a megértést nagyban megnehezítő hiányossága esetén (annak súlyától függően) 1-2 pont levonás.</p>	

B/1.
EGY ROCKOPERA-KLASSZIKUS (ELEMZŐ ESSZÉ)

A vizsgaleírásban előírt terjedelemben hasonlítsa össze az *István, a király* legutóbbi, Novák Péter rendezte televíziós változatát az eredeti, 1984-es előadás Koltai Gábor rendezte filmváltozatával! Az elemzés során az élő televíziós közvetítés (2015. évi változat) és az előadás filmforgalmazásra adaptált rögzítéséből (1984-es változat) adódó feldolgozási különbségek analízise mellett elsősorban a díszletezés és a kosztümhasználat különbözőségeire figyeljen! Az összevetést különösen a *Kyrie eleison* jelenettől az *Adj békét, Uram* című dalig, illetve az *Adjakok, adjatok, adjatok-tól* a *Véres kardot hoztam*-dalig tartó blokkok alapos elemzésére építse!

ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTOK ÉS A MEGÍTÉLÉS FORRÁSA	KÖVETELMÉNYEK ÉS RÉSZPONTSZÁMOK	PONTLEVONÁSOK ÉS FŐBB HIBALEHETŐSÉGEK	TELJES PONTSZÁM
<i>A probléma értelmezésének minősége, a feladat megoldása során felhasznált háttéranyagok és ismeretek érvényesége</i>	Érvényes szempontok mentén, kellő mélységben elemzi-e a vizsgázó a két alkotás díszlet- és jelmezvilágát, annak kellékeit, formai sajátosságait? 5 pont	<p><i>Ha a vizsgázó nem támaszkodik önálló megfigyelésekre, és a dolgozat csak általános ismertető, vagyis az esszé nem mutat megfelelő olvasati szintet – a dolgozat 0 pontot ér.</i></p> <p><i>Ha a vizsgázó csak egy blokkot vet össze, 3 pont levonás.</i></p> <p><i>Ha a vizsgázó csak az egyik filmet elemzi, vizsgálódgozata nem összehasonlításra épül, 10 pont levonás.</i></p> <p><i>(Ez esetben az alábbi értékelési szempontokat csak egy filmre kell alkalmazni.)</i></p> <p>A szempont feltületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1–4 pont levonás.</p> <p>A szempont teljes hiánya esetén 5 pont levonás.</p>	maximálisan 10 pont

	<p>Érvényes szempontok mentén, kellő mélységben elemzi-e a vizsgázó a két alkotás díszlet- és jelmezvilágának kapcsolatát a rendezés más elemeivel (pl. színészvezetés, filmnyelvi eszközök, zenei motívumok)?</p> <p>2 pont</p> <p>Vizsgálja-e a dolgozat a látványvilág és az abban felépülő jelenetek motívikus és/vagy dramaturgiai összefüggéseit?</p> <p>2 pont</p> <p>Vizsgálja-e a dolgozat a két alkotásban megjelenő különböző világ- és emberképet és/vagy kortűneteket és/vagy kulturális különbségeket?</p> <p>1 pont</p>	<p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1-2 pont levonás.</p> <p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1-2 pont levonás.</p> <p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) pontlevonás.</p>	
<p><i>A szöveg áttekinthetősége, logikus struktúrája és érveléstechnikája, stíláriasiszínvonala</i></p>	<p>Áttekinthetőek-e, rendszerezettek-e az egyes értelmezési irányok, érvelési csomópontok, folyamatos-e a szöveg logikai építkezése?</p> <p>2 pont</p> <p>Logikailag mennyire helytálló a szövegnek a felhasznált ismeretekhez kapcsolódó elemző-értelmező kifejtése és érrendszerre (milyen az érvelés validitása, érvényesség?)</p> <p>2 pont</p>	<p>Zavaros, nehezen követhető leíró-elemző szerkezeti tagolás esetén pontlevonás.</p> <p>A szöveg egyes részei közötti kapcsolódás hiánya, felületes szerkesztés esetén pontlevonás.</p> <p>Hiányos vagy felületes érvelés (hiányos premisszákból levont következtetés vagy helyes premisszákból levont nem helytálló következtetés) esetén pontlevonás.</p> <p>Túlnyomóan vagy teljesen téves érvelés, tárgyi tévesztések esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 6 pont</p>

	<p>Egységes, élvezhető-e a szöveg stílusa?</p> <p>Az elvárható szinten tudományos és szakmai-e az esszé nyelvhasználata?</p> <p>2 pont</p>	<p>A megértést zavaró stílusfordulatok, illetve a szakmai kifejezések és nyelvezet helytelen használata esetén pontlevonás.</p> <p>Túlnyomó részben vagy teljesen funkciótlan, elhibázott stílári megoldások (pl. az esszészöveg tudományos követelményeitől eltérő stílusréteg általános használata) esetén 2 pont levonás.</p>	maximálisan 6 pont
<p><i>Önálló megfigyelések, felvetések előfordulása és minősége</i></p>	<p>Mennyire önálló a dolgozat olvasási-értelmezési technikája?</p> <p>2 pont</p>	<p>Az olvasási-értelmezési és érvelési technika bizonytalanságának mértékétől (annak súlyától) függően 1-2 pont levonás.</p>	
	<p>Mennyire kreatív, leleményes és teljes az egyes elméleti problématerületek megközelítése, feltárása és a köztük lévő kapcsolatok tisztázása, nyelvi formába öntése, és megszerkesztése?</p> <p>Bármilyen logikai, retorikai és szerkezeti ötlet, kiemelési és kapcsolatteremtési megoldás (pl. bekezdésre tördelés, számozás, kiemelés/grafikai kiemelés), amely a probléma feltárását, a logikus és követhető szerkesztést, áttekinthetőséget megkönnyíti - értékelendő.</p> <p>2 pont</p>	<p>A szerkesztési, kiemelési és kapcsolatteremtési ötletek hiánya vagy azok következtelen alkalmazása, esetén pontlevonás.</p> <p>A szöveg teljes vagy túlnyomórészt tagolatlan volta esetén 2 pont levonás.</p>	
	<p>Tartalmaz-e a dolgozat egyéni állásfoglalást, reflexiót?</p> <p>2 pont</p>	<p>Reflexív-kritikai, értékelő megjegyzések, valamint önreflexív, a feladatban feldolgozott témához fűződő viszonyt tudatosan megfogalmazó megállapítások részleges előfordulása, inkoherens kifejtése és a ref-</p>	

		<p>lektálás felületessége esetén pontlevonás. Ilyen szövegrészek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 3 pont</p>
<p><i>A prezentáció színvonala</i></p>	<p>Elválnak-e egymástól a dolgozat különböző részei? Jól követhető-e a dolgozat?</p> <p>Jelöli-e a tanuló az idézeteket? Tartalmazza-e a dolgozat az elemző-leíró rész megítéléséhez, valamint az esszé létrehozásához végzett (esetleges) kutató- és feldolgozómunka felméréséhez szükséges hivatkozásokat, bibliográfiát?</p> <p>Betartja-e a dolgozat a feladattól elvárt terjedelmi követelményeket?</p> <p>3 pont</p>	<p>Nehezen áttekinthető és kezelhető formai megjelenés esetén pontlevonás.</p> <p>Az idézetekkel, hivatkozásokkal és bibliográfiával kapcsolatos elvárások jelentősebb számú megsértése vagy ezek teljes figyelmen kívül hagyása esetén pontlevonás.</p> <p>A nem megfelelő terjedelemért akár 2 pont is levonható, függetlenül attól, hogy a vizsgázó a prezentáció formai színvonalát érintő egyéb követelményeknek eleget tett.</p> <p>Ha a dolgozat nem tesz eleget a terjedelmi követelményeknek, és a prezentáció értékelésekor egyéb formai problémáért is pontlevonás jár, akkor is csak összesen 3 pont vonható le!</p>	

B/2.
MÉDIABOTRÁNY (ELEMZŐ ESSZÉ)

Ismerkedjen meg a médiabotrány fogalmának a Lull–Hinerman szerzőpáros által kidolgozott értelmezésével! Készítsen elemzést (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) egy 2014 májusa és 2015 májusa között hazánkban kipattant, médiabotrány-gyanús ügyről, amely felkeltette a hírmédia figyelmét! Esszéjében vizsgálja meg legalább hat, az ügyet feldolgozó médiaszöveg alapján, hogy az eset megfelel-e a médiabotrányra válás Lull–Hinerman-féle kritériumainak!

ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTOK ÉS A MEGÍTÉLÉS FORRÁSA	KÖVETELMÉNYEK ÉS RÉSZPONTSZÁMOK	PONTLEVONÁSOK ÉS FŐBB HIBALEHETŐSÉGEK	TELJES PONTSZÁM
		<p><i>Ha a vizsgázó nem támaszkodik önálló megfigyelésekre, és a dolgozat csak általános ismertető, vagyis az esszé nem mutat megfelelő olvasati szintet – a dolgozat 0 pontot ér.</i></p> <p><i>Ha a vizsgázó nem alkalmazza a megadott szakirodalmat, annak szempontjait, 5 pont levonás.</i></p> <p><i>Ha a vizsgázó elemzett példája nem a megadott időintervallum története, médiabotránya, 5 pont levonás.</i></p> <p><i>Ha a vizsgázó nem alkalmazott elemzett példát, dolgozata csak a szakirodalom önálló áttekintése, értelmezése, 10 pont levonás.</i></p>	

<p><i>A probléma értelmezésének minősége, a feladat megoldása során felhasznált háttéranyagok és ismeretek érvényessége</i></p>	<p>Érvényes szempontok mentén, kellő mélységben elemzi-e a vizsgázó az általa választott példát?</p> <p>Koherens módon tudja-e alkalmazni a Lull és Hinerman által felállított kritériumokat?</p> <p>5 pont</p>	<p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1–4 pont levonás.</p> <p>A szempont teljes hiánya esetén 5 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 10 pont</p>
	<p>Fel tudja-e építeni a vizsgázó példájának narratíváját, forrásait, szereplőskáláját?</p> <p>2 pont</p>	<p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1 pont levonás.</p> <p>A szempont teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	
	<p>Vizsgálja-e a dolgozat a fennálló normarendszer és választott példájának ütközési és/vagy megerősítő pontjait?</p> <p>2 pont</p>	<p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1–2 pont levonás.</p>	
	<p>Vizsgálja-e a dolgozat a választott példát és annak működését a hazai közönség befogadói, kulturális összefüggéseiben, kontextusában?</p> <p>1 pont</p>	<p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) pontlevonás.</p>	
<p><i>A szöveg áttekinthetősége, logikus struktúrája és érveléstechnikája, stiláris színvonala</i></p>	<p>Áttekinthető-e, rendszerezettek-e az egyes értelmezési irányok, érvelési csomópontok, folyamatos-e a szöveg logikai építkezése?</p> <p>2 pont</p>	<p>Zavaros, nehezen követhető leíró-elemző szerkezeti tagolás esetén pontlevonás.</p> <p>A szöveg egyes részei közötti kapcsolódás hiánya, felületes szerkesztés esetén pontlevonás.</p>	<p>maximálisan 6 pont</p>

	<p>Logikailag mennyire helytálló a szöveg a felhasznált ismeretekhez kapcsolódó elemző-értelmező kifejtése és érrendszerre (milyen az érvelés validitása, érvényessége)?</p> <p>2 pont</p> <p>Egységes, élvezhető-e a szöveg stílusa?</p> <p>Az elvárható szinten tudományos és szakmai-e az esszé nyelvhasználata?</p> <p>2 pont</p>	<p>Hiányos vagy felületes érvelés (hiányos premisszákból levont következtetés vagy helyes premisszákból levont nem helytálló következtetés) esetén pontlevonás.</p> <p>Túlnyomóan vagy teljesen téves érvelés, tárgyi tévesztések esetén 2 pont levonás.</p> <p>A megértést zavaró stílusfordulatok, illetve a szakmai kifejezések és nyelvezet helytelen használata esetén pontlevonás.</p> <p>Túlnyomó részben vagy teljesen funkciótlan, elhibázott stílári megoldások (pl. az esszészöveg tudományos követelményeitől eltérő stílusréteg általános használata) esetén 2 pont levonás.</p>	
<p><i>Önálló megfigyelések, felvetések előfordulása és minősége</i></p>	<p>Mennyire önálló a dolgozat olvasási-értelmezési technikája?</p> <p>2 pont</p> <p>Mennyire kreatív, leleményes és teljes az egyes elméleti problématerületek megközelítése, feltárása és a közöttük lévő kapcsolatok tisztázása, nyelvi formába öntése, és megszerkesztése?</p> <p>Bármilyen logikai, retorikai és szerkezeti ötlet, kiemelési, és kapcsolatteremtési megoldás (pl. bekezdésre tördelés, számozás, kiemelés/grafikai kiemelés), amely a probléma feltárását, a logikus és követhető szerkesztést, áttekinthetőséget megkönnyíti – értékelendő.</p> <p>2 pont</p>	<p>Az olvasási-értelmezési és érvelési technika bizonytalanságának mértékétől (annak súlyától) függően 1-2 pont levonás.</p> <p>A szerkesztési, kiemelési és kapcsolatteremtési ötletek hiánya vagy azok következtetlen alkalmazása, esetén pontlevonás.</p> <p>A szöveg teljes vagy túlnyomórészt tagolatlan volta esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 6 pont</p>

	<p>Tartalmaz-e a dolgozat egyéni állásfoglalást, reflexiót?</p> <p>2 pont</p>	<p>Reflexív-kritikai, értékelő megjegyzések, valamint önreflexív, a feladatban feldolgozott témához fűződő viszonyt tudatosan megfogalmazó megállapítások részleges előfordulása, inkoherens kifejtése és a referáltálás felületessége esetén pontlevonás.</p> <p>Ilyen szövegrészek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.</p>	<p>maximálisan 3 pont</p>
<p><i>A prezentáció színvonala</i></p>	<p>Elválnak-e egymástól a dolgozat különböző részei? Jól követhető-e a dolgozat?</p> <p>Jelöli-e a tanuló az idézeteket?</p> <p>Tartalmazza-e a dolgozat az elemző-leíró rész megítéléséhez, valamint az esszé létrehozásához végzett (esetleges) kutató- és feldolgozó munka felméréséhez szükséges hivatkozásokat, bibliográfiát?</p> <p>Betartja-e a dolgozat a feladattól elvárt terjedelmi követelményeket?</p> <p>3 pont</p>	<p>Nehezen áttekinthető és kezelhető formai megjelenés esetén pontlevonás.</p> <p>Az idézetekkel, hivatkozásokkal és bibliográfiával kapcsolatos elvárások jelentősebb számú megsértése vagy ezek teljes figyelmen kívül hagyása esetén pontlevonás.</p> <p>A nem megfelelő terjedelemért akár 2 pont is levonható, függetlenül attól, hogy a vizsgázó a prezentáció formai színvonalát érintő egyéb követelményeknek eleget tett.</p> <p>Ha a dolgozat nem tesz eleget a terjedelmi követelményeknek, és a prezentáció értékelésekor egyéb formai problémáért is pontlevonás jár, akkor is csak összesen 3 pont vonható le!</p>	

B/3.**REKLÁMFILM (ELEMZŐ ESSZÉ)**

Készítsen elemző esszét (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) egy bolthálózat reklámfilmjéről, amely nem tartalmaz dialógust, csak szlogent, és amelynek mindene az akció! Elemezze az anyagot részben mint mozgóképes szöveget a következő négy szempont szerint: *narratíva, látvány-szervezés, montázs, intertextualitás*, másfelől a reklámokhoz általánosságban kapcsolt következő hívószavak mentén: *célközönség, meggyőzés, azonosulás, meglepetés!*

ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTOK ÉS A MEGÍTÉLÉS FORRÁSA	KÖVETELMÉNYEK ÉS RÉSZPONTSZÁMOK	PONTLEVONÁSOK ÉS FŐBB HIBALEHETŐSÉGEK	TELJES PONTSZÁM
<i>A probléma értelmezésének minősége, a feladat megoldása során felhasznált háttéranyagok és ismeretek érvényessége</i>	Érvényes szempontok mentén, kellő mélységben elemezi-e a vizsgázó a választott példa akciórendszerét, annak látványvilágát és/vagy elbeszéléstechnikáját, a reklám narratív és/vagy motivikus felépítését? 4 pont	<p><i>Ha a vizsgázó nem támaszkodik önálló megfigyelésekre, és a dolgozat csak általános ismertető, vagyis az esszé nem mutat megfelelő olvasati szintet – a dolgozat 0 pontot ér.</i></p> <p><i>Ha a vizsgázó nem pontosan követi a kiírás kritériumait, 5 pont levonás.</i></p> <p><i>Ha a vizsgázó elemzett példája nem felel meg a kritériumoknak: 10 pont levonás.</i></p>	maximálisan 10 pont
1 pont	Vizsgálja-e a dolgozat a példa intertextuális kapcsolatait, forrásait?	A szempont teljes hiánya esetén 4 pont levonás. A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1–3 pont levonás.	A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1–3 pont levonás.

	<p>Vizsgálja-e a dolgozat a <i>célközönség, meggyőzés, azonosulás, meglepetés</i> szempontjainak általános összefüggéseit és azok érvényesülését, és/vagy megújítását az adott példában?</p> <p>4 pont</p>	<p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén (annak súlyától függően) 1–3 pont levonás.</p> <p>A szempont teljes hiánya esetén 4 pont levonás.</p>	
	<p>Vizsgálja-e, kellő mélységben elemzi-e a dolgozat a szöveg hatásmechanizmusát?</p> <p>1 pont</p>	<p>A szempont felületes-hiányos értelmezése esetén pontlevonás.</p>	
<p><i>A szöveg áttekinthetősége, logikus struktúrája és érvelés-technikája, stiláris színvonal</i></p>	<p>Áttekinthetőek-e, rendszerezettek-e az egyes értelmezési irányok, érvelési csomópontok, folyamatos-e a szöveg logikai építkezése?</p> <p>2 pont</p>	<p>Zavaros, nehezen követhető leíró-elemző szerkezeti tagolás esetén pontlevonás.</p> <p>A szöveg egyes részei közötti kapcsolódás hiánya, felületes szerkesztés esetén pontlevonás.</p>	<p>maximálisan 6 pont</p>
	<p>Logikailag mennyire helytálló a szövegnek a felhasznált ismeretekhez kapcsolódó elemző-értelmező kifejtése és érvrendszere (milyen az érvelés validitása, érvényesség)?</p> <p>2 pont</p>	<p>Hiányos vagy felületes érvelés (hiányos premisszákból levont következtetés vagy helyes premisszákból levont nem helytálló következtetés) esetén pontlevonás.</p> <p>Túlnyomóan vagy teljesen téves érvelés, tárgyi tévesztések esetén 2 pont levonás.</p>	
	<p>Egységes, élvezhető-e a szöveg stílusa?</p> <p>Az elvárható szinten tudományos és szakmai-e az esszé nyelvhasználata?</p> <p>2 pont</p>	<p>A megértést zavaró stílusfordulatok, illetve a szakmai kifejezések és nyelvezet helytelen használata esetén pontlevonás.</p> <p>Túlnyomó részben vagy teljesen funkcióatlan, elhibázott stiláris megoldások (pl. az esszészöveg tudományos követelményeitől eltérő stílusréteg általános használata) esetén 2 pont levonás.</p>	

<i>Önálló megfigyelések, felvetések előfordulása és minősége</i>	Mennyire önálló a dolgozat olvasási-értelmezési technikája? 2 pont	Az olvasási-értelmezési és érvelési technika bizonytalanságának mértékétől (annak súlyától) függően 1-2 pont levonás.	maximálisan 6 pont
	Mennyire kreatív, leleményes és teljes az egyes elméleti problématerületek megközelítése, feltárása, és a köztük lévő kapcsolatokat tisztázása, nyelvi formába öntése, és megszerkesztése? Bármilyen logikai, retorikai és szerkezeti ötlet, kiemelési és kapcsolatteremtési megoldás (pl. bekezdésre tördelés, számozás, kiemelés/grafikai kiemelés), amely a probléma feltárását, a logikus és követhető szerkesztést, áttekinthetőséget megkönnyíti – értékelendő. 2 pont	A szerkesztési, kiemelési és kapcsolatteremtési ötletek hiánya vagy azok következetlen alkalmazása, esetén pontlevonás. A szöveg teljes vagy túlnyomórészt tagolatlan volta esetén 2 pont levonás.	
	Tartalmaz-e a dolgozat egyéni állásfoglalást, reflexiót? 2 pont	Reflexív-kritikai, értékelő megjegyzések, valamint önreflexív, a feladatban feldolgozott témához fűződő viszonyt tudatosan megfogalmazó megállapítások részleges előfordulása, inkoherens kifejtése és a referenciák felületessége esetén pontlevonás. Ilyen szövegrészek teljes hiánya esetén 2 pont levonás.	

<p><i>A prezentáció színvonal</i></p>	<p>Elválnak-e egymástól a dolgozat különböző részei? Jól követhető-e a dolgozat?</p> <p>Jelöli-e a tanuló az idézeteket? Tartalmazza-e a dolgozat az elemző-leíró rész megítéléséhez, valamint az esszé létrehozásához végzett (esetleges) kutató- és feldolgozó munka felméréséhez szükséges hivatkozásokat, bibliográfiát?</p> <p>Betartja-e a dolgozat a feladattól elvárt terjedelmi követelményeket?</p> <p>3 pont</p>	<p>Nehezen áttekinthető és kezelhető formai megjelenés esetén pontlevonás.</p> <p>Az idézetekkel, hivatkozásokkal és bibliográfiával kapcsolatos elvárások jelentősebb számú megsértése vagy ezek teljes figyelmen kívül hagyása esetén pontlevonás.</p> <p>A nem megfelelő terjedelemért akár 2 pont is levonható, függetlenül attól, hogy a vizsgázó a prezentáció formai színvonalát érintő egyéb követelményeknek eleget tett.</p> <p>Ha a dolgozat nem tesz eleget a terjedelmi követelményeknek, és a prezentáció értékelésekor egyéb formai problémáiért is pontlevonás jár, akkor is csak összesen 3 pont vonható le!</p>	<p>maximálisan 3 pont</p>
---------------------------------------	---	---	-------------------------------

	maximális pontszám	elért pontszám
A feladat: médiaszöveg és munkanapló elkészítése	25	
B feladat: esszé elkészítése	25	
A GYAKORLATI VIZSGARÉSZ PONTSZÁMA	50	

javító tanár

Dátum:

	elért pontszám egész számra kerekítve	programba bevitt egész pontszám
A feladat: médiaszöveg és munkanapló elkészítése		
B feladat: esszé elkészítése		

javító tanár

jegyző

Dátum:

Dátum: