GYAKORLATOS SZÍNÉSZ ISMERETEK

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

2017. május 17. 8:00

I.

Időtartam: 90 perc

ÉRETSÉGI VIZSGA • 2017. május 17.

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTÉRIUMA

Gyakorlatos színész ismeretek

középszint — írásbeli vizsga 1713

I. összetevő
Fontos tudnivalók

Válaszait gondos mérlegelés után írja le!
Egyértelműen és szabatosan fogalmazzon!
Ha javít, egyértelműen tegye!
Ügyeljen a helyesírásra, különösen a nevek, szakkifejezések helyesírására! Ha bizonytalan, használjon helyesírási szótárt!

Nevek és szakkifejezések helyesírásai hibái (5 hiba esetén 1 pont) pontlevonást eredményeznek!
A pontszámok összeszámlálását követően, a teljes feladatsor végén, egész pontszámra történő, felfelé kerekítés szükséges.
Eredményes munkát kívánunk!
1. Fogalmak magyarázata, hozzárendelése korhoz, területhez

Fejtse ki röviden az alábbi fogalmakat!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fogalom</th>
<th>Magyarázat</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Proszkénion</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kocsiszínpad</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ekhós szekér</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dobozszínpad</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Szenika</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(Fogalmanként, két helytálló állítás esetén 1 pont adható.)

5 pont
2. **Jelentős alkotók életművének jellemzése**

Válassza ki a felsorolt lehetséges válaszelemek közül azokat, amelyek a megjelölt szerzők egy-egy művére vonatkoznak! Soronként egy-egy választ írjon! Vegye figyelembe, hogy nem mindegyik válaszelem rendelhető a megjelölt szerzők mellé!

- A kopasz énekesnő; Csongor és Tünde; Bánk bán; Babaház (Nóra);
- 1830; 1815/1819; 1879; 1949;
- a boldogság keresése és megtalálása; a kispolgári lét abszurditása; a házasság világszemléleti alapú válsága; a haza és a becsület;
- körkörös dráma; nyelvkönyvek példamondatain alapuló álpárbeszédek; analitikus dráma, a konfliktust okozó esemény múltban zajlott le; két fő szálon futó konfliktus.

a) **Katona József**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Jelentős drámai mű</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Keletkezés időpontja</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Téma</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dramaturgiai jellegzetesség</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

b) **Henrik Ibsen**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Jelentős drámai mű</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Keletkezés időpontja</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Téma</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dramaturgiai jellegzetesség</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


c) **Eugène Ionesco**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Jelentős drámai mű</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Keletkezés időpontja</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Téma</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dramaturgiai jellegzetesség</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(Szempontonként 0,5 pont, amennyiben helytálló tartalmi elem szerepel, szerzőnként 2 pont adható.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>6 pont</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>
3. **Művek és szereplők felismerése, egymás mellé rendelése**
   
   Jellemezze röviden az alábbi alakok szerepét, jelezze az érintett darab címét, szerzőjét, műfaját!

   a) **Liliom**
   
   A mű címe: ...........................................................................................................................
   
   A mű szerzője: ....................................................................................................................
   
   A dráma műfaja: ..................................................................................................................
   
   A szereplő jellemzése: ........................................................................................................
   
   b) **Versinyin**
   
   A mű címe: ..........................................................................................................................
   
   A mű szerzője: ....................................................................................................................
   
   A dráma műfaja: ..................................................................................................................
   
   A szereplő jellemzése: .......................................................................................................  
   
   c) **Estragon**
   
   A mű címe: ..........................................................................................................................
   
   A mű szerzője: ....................................................................................................................
   
   A dráma műfaja: ..................................................................................................................
   
   A szereplő jellemzése: ....................................................................................................... 

   *(Válaszelemenként 0,5-0,5 pont, szereplőnként 2 pont adható.)*

   6 pont
4. **Színháztörténeti korok, drámai művek, alkotók összekapcsolása**

A táblázat kiegészítésével kapcsolja össze az alább felsorolt drámai műveket keletkezési idejükkel és a képviselt stílusirányzattal, drámatípuszával!

- 1599/1601, 1666, i.e. 426, 1721-1784, 1815/1819,
- romantikus tragédia, klasszikus sortragédia, klasszicista vígjáték, reneszánsz tragédia, liturgikus dráma

<table>
<thead>
<tr>
<th>Dráma</th>
<th>Keletkezés</th>
<th>Stílusirányzat, drámatípus</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Oidipusz király</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hamlet, dán királyfi</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A mizantróp</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Csíksomlyói passió(k)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bánk bán</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(Helyes válasz soronként 1 pont adható.)

5 pont
5. Műalkotás szövegelemek felismerése, meghatározása, jellemzése

Olvassa el figyelmesen az alábbi szöveget, majd válaszoljon a kérdésekre!


a) Mely színpadi műből származik az idézet, ki a szerzője, mikor keletkezett?

<table>
<thead>
<tr>
<th>Az idézett mű címe</th>
<th>Szerző</th>
<th>A keletkezés ideje (évtizede)</th>
</tr>
</thead>
</table>

(A teljes válaszsorra 1 pont adható.)

b) Jellemezze röviden a mű dramaturgiai szerkezetét, annak jelentős színpadi vagy filmes feldolgozásait!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Dramaturgiai szerkezet</th>
<th>Filmes vagy színpadi feldolgozás (keletkezés, rendező)</th>
</tr>
</thead>
</table>

(Válaszsoronként 1 pont adható.)

c) Írja le ismereteit a darab keletkezésével, ősbemutatójával kapcsolatban!

..............................................................................................................................................................
..............................................................................................................................................................
..............................................................................................................................................................
..............................................................................................................................................................
..............................................................................................................................................................

(Legalább két értékelhető elemet tartalmazó helytálló válasz esetén 1 pont adható.)

4 pont
6. Színháztörténeti események közötti sorrendiség
Állítsa kronológiai sorrendbe az alább felsorolt színházi alkotókat a Nemzeti Színházhoz kapcsolódó tevékenységük időszakai szerint! Kezdje a felsorolást a színházhoz legkorábban kötődő alkotóval!

a) Hevesi Sándor
b) Schwajda György
c) Vidnyánszky Attila
d) Bajza József

1. 
2. 
3. 
4. 

(Helyes sorrend esetén 2 pont adható.)

2 pont
7. **Szakirodalmi szövegelem narrációja**
   Jellemezze az alábbi szövegrészlet értelmezése alapján röviden a színészi alakítás lényegét! Határozza meg a szerző tevékenységét az egyetemes színházművészetben!

   “A színész mintegy ezt mondja magának: »Tudom, hogy mindaz, ami itt a színpadon körülvessz, a valóság durva hamisítványa, csupa hazugság. De mi lenne, ha mindez igaz lenne? Hogyan viszonyulnénk ehhez vagy ahhoz a jelenséghez? Mit tennék?« […] És attól a pillanattól kezdve, amint megjelenik lelkében ez az alkotó »mi lenne, ha«, az őt körülvevő reális élet elveszti az érdekességét, és átlép a fantáziája teremtette másik életbe.”

   **Sztanyiszlavszkij: A színész és a rendező művészetéről**

   ..........................................................................................................................................
   ..........................................................................................................................................
   ..........................................................................................................................................
   ..........................................................................................................................................
   ..........................................................................................................................................
   ..........................................................................................................................................
   ..........................................................................................................................................
   ..........................................................................................................................................
   ..........................................................................................................................................

   (Az idézett szöveg értelmezésének legalább három tartalmi elemére 1 pont, az alkotó tevékenységének két helyes tartalmi elemére 1 pont adható.)

   2 pont
8. **Ok-okozati összefüggés felismerése, megkülönböztetése a dramaturgia területén**

Az alábbi részlet alapján határozza meg a mű szerzőjét és címét, valamint a jelenet szerepét a mű dramaturgiai szerkezetében!

**a)**


*(Arany János fordítása)*

**Szerző és mű:** ..............................................................................................................

**A szövegrészlet dramaturgiai szerepe:** ........................................................................
.....................................................................................................................................
.....................................................................................................................................
.....................................................................................................................................
.....................................................................................................................................

**b)**

„(...) Megyünk?
(...)
Menjünk.
Nem mozdulnak
Függöny”

*(Kolozsvári Grandpierre Emil fordítása)*

**Szerző és mű:** ..............................................................................................................

**A szövegrészlet dramaturgiai szerepe:** ........................................................................
.....................................................................................................................................
.....................................................................................................................................
.....................................................................................................................................
.....................................................................................................................................

*(Helytálló válaszonként 1-1 pont adható.)*

4 pont
<table>
<thead>
<tr>
<th>a feladatok sorszáma</th>
<th>pontszám</th>
<th>maximális elért</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>6</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>6</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>4</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Az I. rész pontszáma 34

<table>
<thead>
<tr>
<th>dátum</th>
<th>javító tanár</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>pontszáma egész számra kerekítve</th>
<th>elért</th>
<th>programba beírt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I. Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>dátum</th>
<th>dátum</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>javító tanár</th>
<th>jegyző</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Megjegyzések:
1. Ha a vizsgázó a II. írásbeli összetevő megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga az I. összetevő teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a II. összetevővel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!
GYAKORLATOS SZÍNÉSZ ISMERETEK

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

2017. május 17. 8:00

II.

Időtartama: 90 perc

<table>
<thead>
<tr>
<th>Pótlapok száma</th>
<th>Tisztázati</th>
<th>Piszkozati</th>
</tr>
</thead>
</table>

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTÉRIUMA

Gyakorlatos színész ismeretek

középszint — írásbeli vizsga 1713

II. összetevő
Fontos tudnivalók

I. Színházelméleti kérdés feldolgozása
(Problémamegoldó, rövid feladat, kb. 12-14 soros szerkesztett szövegű megoldás: 12 pont.)

_A felsorolt három feladatból egyet kell választania és kidolgoznia!_

II. Színháztörténeti folyamat, korszak jellemzése - Drámai mű elemzése
(Elemző, hosszú feladat, kb. 30-40 soros szerkesztett szövegű megoldás: 24 pont.)

_A felsorolt három feladatból egyet kell választania és kidolgoznia!_

Válaszait gondos mérlegelés után írja le! Egyértelműen és szabatosan fogalmazzon!
Ha javít, egyértelműen tegye!
Ügyeljen a helyesírásra, különösen a nevek, szakkifejezések helyesírására! Ha bizonytalan, használjon helyesírasi szótárt!

Nevek és szakkifejezések helyesírasi hibái (5 hiba esetén 1 pont) pontlevonást eredményeznek!
A pontszámok összeszámlálását követően, a teljes feladatsor végén, egész pontszámra történő, felfelé kerekítés szükséges.

_Eredményes munkát kívánunk!_
I. Színházelméleti kérdés feloldása

1. Tanult ismeretei és fantáziája segítségével – mintegy kanavászként – fogalmazzon meg egy ismert vagy Ön által létrehozott legalább kétszereplős commedia dell’arte jelenetet az alábbi szempontok alapján:
   • cselekményvázlat, a cselekmény helyszíne;
   • vígjátéki alaphelyzet, humorforrás;
   • szereplők (tipi fissi) és kapcsolatrendszerük, konfliktusuk, illetve jelmezik, kellékeik és a jelenetben használt színészi eszközeik.

(Cselekményvázlat: 3 pont; vígjátéki alaphelyzet, humorforrás: 3 pont; a szereplők megnevezése és kidolgozása: 6 pont.)
2. Mutassa be, az angol reneszánsz színházi élet sajátosságait! Válaszában térjen ki a színházépület részeire, illetve a színházépület sajátosságaiból következő dramaturgiai következményekre is!

(A színház működésének kifejtése: 4 pont; a színházépület részei: 4 pont; a dramaturgiai jellemzők kifejtése: 4 pont.)
3. Tegyük fel, hogy élete egy szakaszában Önre bízzák egy színház vezetését... A színészek és rendezők már együtt vannak, de hiányos a csapat.... Első feladataként hat különböző színházi szakmára kell munkatársat találnia. Fogalmazza meg az álláshirdetéseket, mely tartalmazza a színházi szakma megnevezését és a leendő kollégák feladatait!

(A megnevezett és legalább három tartalmi jellemzővel bemutatott szakmánként – apróhirdetésenként – 2 pont.)
Gyakorlatos színész ismeretek
középszint

Név: ...........................................................  osztály:......

A választott feladat sorszáma:

A feladat megoldása:
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................

12 pont
II. Színháztörténeti folyamat, korszak jellemzése – Drámai mű elemzése

1. Az érettségi vizsgára a bizottság elnöke vidékről érkezik Budapestre, és a két vizsganap közötti estén szeretne színházba menni...

Ajánljon neki színházat és előadást, keltse fel a figyelmét a produkció iránt, indokolja meg, miért ezt ajánlja, miért érdekes a műhely, miért értékes a produkció!

Mutassa be a színpadra állított drámát és szerzőjét, illetve az előadás alkotóit is!

(Ajánlatában szerepelhet bármelyik magyar település színházának előadása.)

(Az ajánlott színház bemutatása: 6 pont; a választott előadás elemzése: 6 pont; a színpadra állított dráma elemzése: 6 pont; az alkotók bemutatása: 6 pont. Elvárt a színházi szakszókincs használata.)
2. Egy könyvkiadó munkatársaként azt a feladatot kapja, hogy a II. világháború végétől napjainkig tartó korszak magyar drámájának külföldi népszerűsítésére szerkesszen egy drámakötetet…

Melyik hat szerzőt és művet javasolná a kötetbe? Az ajánlottak közül emeljen ki egyet, és mutassa be röviden! Indokolja választását, fogalmazza meg, miért jelentős a magyar drámairodalomban a mű, illetve a szerző! Ismertesse röviden a dráma cselekményét, mutassa be a szereplőket, és a szerzőről is fogalmazza meg a legfontosabb tudnivalókat! Térjen ki arra is, hogyan fogadták a mű színházi bemutatóját!

(A „szerkesztés”: 6 pont; a szerző bemutatása: 6 pont; a drámajánló: 6 pont; a színházi bemutató leírása: 6 pont.)
3. Ismertesse a középkori keresztény liturgikus színjáték kialakulásának menetét, társadalmi-ideológiai hátterét, műfajait, illetve korabeli színpadformákat!
Válaszában mutassa be egy szabadon választott liturgikus dráma cselekményét, műfaji-dramaturgiail jellegzetességeit!

(Színháztörténeti tájékozottság: 8 pont; a társadalmi-ideológiai háttér bemutatása: 2 pont; a négy műfaj megnevezése és bemutatása 8 pont; a választott dráma és előadás elemzése 6 pont.)
Gyakorlatos színész ismeretek
középszint

A választott feladat sorszáma: 

A feladat megoldása:

....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
Gyakorlatos színész ismeretek
középszint

Név: ........................................................... osztály:......

....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................
....................................................................................................................................................

24 pont
<table>
<thead>
<tr>
<th>a feladatok sorszáma</th>
<th>pontszám</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>maximális</td>
</tr>
<tr>
<td>I. Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>II. Szöveges (kifejtendő) feladatok</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Problémamegoldó I./</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Elemző II./</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>II. rész pontszáma összesen</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>Az írásbeli vizsgarész pontszáma</td>
<td>70</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>pontszáma egész száma kerekítve</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>elért</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| I. Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok |
| II. Szöveges (kifejtendő) feladatok |

<table>
<thead>
<tr>
<th>dátum</th>
<th>javító tanár</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>dátum</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>jegyző</th>
</tr>
</thead>
</table>