

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

Tételcímek a fővárosi és megyei kormányhivatalok által szervezett középszintű szóbeli vizsgára (2018)

IRODALOM

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. Petőfi Sándor *Felhők* című ciklusának motívumai és képi világa
2. A múlt és a jelen értékeinek szembevetése Arany János *Toldi estéje* című művében
3. A költői nyelv jellemzői Ady Endre *Új versek* (1906) című kötetében – néhány szabadon választott alkotás alapján
4. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály *Jónás könyve* című alkotásában
5. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényének lehetséges értelmezései – két-három olvasat bemutatása
6. Önértékelő és létösszegző költemények József Attila kései költészetében (három szabadon választott vers elemzése)

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

7. Csokonai Vitéz Mihály költészetének gondolati és formai sajátosságai *A magánosság*hoz, *Az estve* és *A tihanyi ekhó*hoz című alkotásai alapján
8. Romantikus látásmód és képalkotás Vörösmarty Mihály *Gondolatok a könyvtárban* és *Az emberek* című költeményében
9. A magyar társadalom ábrázolásának írói eszközei Móricz Zsigmond a *Tragédia*, a *Szegény emberek* és a *Barbárok* című elbeszélésében
10. Az antik műfaji hagyományok továbbélése Radnóti Miklós költészetében
11. A groteszk ábrázolásmód Örkény István egyperces alkotásaiban
12. Az iskola és a kamaszkor megidézése Karinthy Frigyes *Tanár úr kérem* című kötetének karcolataiban

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. KORTÁRS SZERZŐK

13. A műfajok és költői formák változatossága Varró Dániel *Szívdezzert* című kötetében

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. A példázat műfaja az Újszövetség evangéliumaiban (három történet értelmezése)
15. Az avantgárd irányzatok az európai irodalomban – néhány szabadon választott alkotás poétikai jellemzői
16. Mitológiai hagyományok Gabriel García Márquez *Száz év magány* című családregényében

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. A tragikus végkifejlethez vezető tettváltás-sorozat elemző bemutatása William Shakespeare *Rómeó és Júlia* című tragédiájában
18. A történeti színek szerepe Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. A nyomozó alakja Arthur Conan Doyle Sherlock Holmes történeteiben – egy-két novella elemzése alapján

REGIONÁLIS KULTÚRA ÉS HATÁRON TÚLI IRODALOM

20. Egy, a tájhoz, régióhoz, településhez kötődő jelentősebb kulturális intézmény bemutatása (pl. színház, múzeum, rendezvénysorozat)

MAGYAR NYELV

A KOMMUNIKÁCIÓ

1. A beszéd mint cselekvés, a beszédaktusok
2. A közlésfolyamat nem nyelvi kifejezőeszközeinek szerepe a mindennapi kommunikációban
3. A szóbeli és írásbeli kommunikáció hasonló és eltérő vonásai

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A nyelvi változás és a nyelvi állandóság jelenségei példákkal
5. A Kazinczy-féle nyelvújítási mozgalom jelentősége és módszerei
6. A magyar szókészlet rétegei (ősi örökségünk, idegen eredetű szavaink)

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

7. Az e-kommunikáció jelenségei és nyelvi jellemzői
8. A csoportnyelvek jellemzői példák alapján
9. Egynyelvű szótárak

A NYELVI SZINTEK

10. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggései
11. Az egyszerű mondat, a mondatrészek

A SZÖVEG

12. A munka világában szükséges szövegtípusok kommunikációs, nyelvi jellemzői (önéletrajz, pályázat, hivatalos levél)
13. A szöveg szerkezete: cím, bekezdés, tömb
14. Szövegtípusok kommunikációs, szerkezeti, nyelvi jellemzői

A RETORIKA ALAPJAI

15. Az összefoglalás funkciója és típusai (vázlat, tartalmi kivonat)
16. Az érvelés beszédhelyzete és eszközei
17. A szónok feladata: a beszéd megszerkesztésének folyamata

STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Az egyjelentésű, a többjelentésű és az azonos alakú szavak
19. A társalgási stílus ismérvei és minősége
20. A metaforikus jelentés