

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

Tételcímek a fővárosi és megyei kormányhivatalok által szervezett középszintű szóbeli vizsgára (2020)

IRODALOM

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. Kötelező szerzők

1. A paródia eszközei, formái Petőfi Sándor *A helység kalapácsa* című komikus eposzában
2. Arany János nagykőrösi balladáinak témakörei és műfaji sajátosságai
3. Témakörök és ciklusszerkezet Ady Endre *Új versek* (1906) című kötetében
4. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály *Jónás könyve* című alkotásában
5. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényének lehetséges értelmezései; két-három olvasat bemutatása
6. A szerelmi tematika József Attila kései költészetében (1936-37)

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. Választható szerzők

7. Csokonai Vitéz Mihály költészetének gondolati és formai sajátosságai *A Magánossághoz, Az estve és A tihanyi Ekhóhoz* című alkotásai alapján
8. A sziget toposz jelentései Jókai Mór *Az arany ember* című regényében
9. A magyar társadalom ábrázolásának írói eszközei Móricz Zsigmond *Tragédia, Szegény emberek és Barbárok* című elbeszéléseiben
10. Az antik műfaji hagyományok továbbélése Radnóti Miklós költészetében
11. Az iskola és a kamaszkor megidézése Karinthy Frigyes *Tanár úr kérem* című kötetének karcolataiban
12. A groteszk látásmód Örkény István *Tóték* című kisregényében

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. Kortárs szerzők

13. A műfajok és költői formák változatossága Varró Dániel *Szívdezzert* című kötetében

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. A példázat műfaja az *Újszövetség* evangéliumaiban (három történet értelmezése)
15. A karkai ábrázolásmód sajátosságai Franz Kafka *Az átváltozás* című elbeszélése alapján
16. Mitológiai hagyományok Gabriel García Márquez *Száz év magány* című családragényében

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. A komikum megjelenési formái Molière *A fösvény* című klasszicista komédiájában
18. Éva szerepei és alakváltozatai Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. A nyomozó alakja Arthur Conan Doyle Sherlock Holmes történeteiben – egy-két novella elemzése alapján

REGIONÁLIS KULTÚRA ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM

20. A székelység világának reális és költői megidézése Tamási Áron *Ábel a rengetegben* című regényében

MAGYAR NYELV

KOMMUNIKÁCIÓ

1. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
2. A szóbeli és írásbeli kommunikáció hasonló és eltérő vonásai

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

3. A nyelvi változás és a nyelvi állandóság jelenségei példákkal
4. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján
5. A magyar szókészlet rétegei (ősi örökségünk, idegen eredetű szavaink)

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

6. A nyelv mint jelrendszer
7. Csoportnyelvek, rétegnelvek nyelvi jellemzői
8. Egynyelvű szótárak

A NYELVI SZINTEK

9. A morfémák szerepe a szóalak felépítésében
10. Az egyszerű mondat, a mondatrészek
11. A magyar helyesírás rendszerszerűsége

A SZÖVEG

12. A szöveg szerkezete: cím, bekezdés, tömb
13. Mindennapi és hivatalos szövegek nyelvi jellemzői
14. Szövegtípusok kommunikációs, szerkezeti, nyelvi jellemzői

A RETORIKA ALAPJAI

15. Az összefoglalás funkciója és típusai (vázlat, tartalmi kivonat)
16. A nyilvános beszéd nyelvi és viselkedésbeli kritériumai
17. A szónoki beszéd megszerkesztésének folyamata

STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Az egyjelentésű, a többjelentésű és az azonos alakú szavak
19. A társalgási stílus ismérvei és minősége
20. Az alakzatok néhány típusa: felsorolás, ismétlés, ellentét